**Урок № 3 ДРУЖБА И ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ГЕРОЕВ  
(ПО РОМАНУ И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)**

**Цели:** разобрать взаимоотношения Базарова и Аркадия Кирсанова, постараться понять неизбежность разрыва между героями, «уловить» социальную обусловленность разрыва; выяснить, какое место занимает любовь в жизни героев романа, способны ли они на сильные чувства, выдержат ли испытания любовью; показать глубокие внутренние различия Базарова и Одинцовой при некотором сходстве их натур; раскрыть (в столкновении Базарова с Одинцовой) превосходство Базарова над дворянами в сфере чувств.

**Ход урока**

1. **Какие общие черты можно выявить у Павла и Евгения? (**Гордость, самолюбие, самоуверенность, ум, сдержанность, насмешливость).
2. **Давайте структурируем наши знания, что из себя представляет «нигилизм». Перерисуйте таблицу в тетрадь.**

**I. Беседа с учащимися по теме «Взаимоотношения Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова».**

Вопросы:

1. Чтение и анализ текста со слов: «…Мы прощаемся навсегда… для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость…»

2. Как в этих словах характеризует Базаров жизнь революционеров?

3. Почему Аркадий примкнул к нигилистам? *(«Молодая смелость да молодой задор», Базарова же толкает на борьбу «дерзость» и «злость».)*

4. Искренне ли А. Кирсанов вначале разделяет взгляды Базарова?

5. Почему, несмотря на желание, Аркадий не может сделаться «сильным, энергическим»?

6. Почему друзья разошлись? Есть ли последователи у Базарова? *(Образованные и обеспеченные либеральные дворяне стремятся к комфорту (нравственному и физическому). Им хочется чувствовать, что они прогрессивные люди. Но когда приходится действовать, самовлюбленность и эгоизм делают их неспособными к последовательной борьбе («…ты невольно любуешься собою, тебе приятно самого себя бранить…» – говорит Базаров Аркадию). Аркадий – временный попутчик Базарова. Аркадий Кирсанов не привык к трудностям, в борьбе с которыми вырабатывается характер, идеи Базарова не были глубоко прочувствованы им.)*

7. Какова роль Кукшиной и Ситникова в раскрытии идей нигилизма?

**II. Просмотр видео лекции.**

**III. Диспут или беседа с учащимися на тему «Любовь в жизни героев».**

Для Тургенева способность человека любить – критерий его состоятельности. Своих героев писатель обязательно проводит через это испытание.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какими изображает автор чувства Николая Петровича, их силу и глубину?

2. Как вы оцениваете историю любви Павла Петровича? *(В памяти Павла Петровича княгиня Р. запечатлелась как «непонятный, почти бессмысленный… образ». Тургенев подчеркивает ее «небольшой ум», истеричность поведения. Павел Петрович потерпел крах в любви. Он «терзался и ревновал, не давал ей «покою, таскался за ней повсюду…» Куда девались его самоуважение и гордость?)*

3. Одна из проблем романа – конфликт Базарова с миром дворянства. Взаимоотношения героя с Одинцовой – лишь разветвление этого конфликта. Каковы взгляды Базарова на любовь и женщин вообще? *(У Базарова преобладает цинически-потребительский взгляд на женщину. До встречи с Анной Сергеевной Одинцовой Базаров никого не любил, поэтому у него сложилось превратное представление об этом чувстве.)*

4. Что привлекло Евгения Базарова в Одинцовой? Как он себя ведет? *(Анна Сергеевна очаровала Базарова своей красотой, женским обаянием, умением держаться с достоинством. Но настоящая любовь возникла тогда, когда Базаров увидел в Одинцовой умного собеседника и человека, способного его понять. Базарову необходимо духовное общение! Чувства Евгения Базарова глубоки.)*

5. Цель жизни Одинцовой? Каково ее отношение к Базарову? *(Цель жизни Анны Сергеевны – материальная обеспеченность, комфорт и спокойствие. Одинцова не отвечает на любовь Базарова. Ей просто хотелось увидеть у своих ног человека интересного, умного, не похожего на других. В политическом отношении Базаров был человеком, не верившим в те основы жизни, которые казались ей привычными. По социальному положению Базаров – бедняк, будущий лекарь, в лучшем случае – ученый. По характеру тургеневский герой резок и прямолинеен. Любовь Базарова к Одинцовой – событие, потрясающее основы его убеждений, ставящее под сомнение его философскую систему.)*

6. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой? Могла ли Анна Сергеевна измениться, пойти с Базаровым в его «горькую, терпкую, бобыльную» жизнь? *(Никогда бы она за ним не пошла, даже если бы полюбила.)*

*Задания по группам.*

*Помимо эпицентра любовных чувств Одинцовой и Базарова, в романе присутствуют еще несколько отношений.*в Японии есть три способа, как сказать "я люблю тебя":  
  
"悲恋(hiren)» несчастная любовь;  
"Aishiteru (愛してる)" в серьезных отношениях;  
"Koishiteru (恋してる)" родственной душе.  
  
  
Первый ряд – Николай Петрович и Фенечка

Второй ряд – Павел Петрович и княгина Р.

Третий ряд – Аркадий и Катя.( Родственная душа

Выпишите как вы считаете какое выражение какой паре подходит больше и ниже докажите почему.

**Выводы.** Базаров способен на любовь, на большое и глубокое чувство. По мнению М. М. Жданова, сопоставление Базарова с Одинцовой и Павлом Петровичем Кирсановым позволяет увидеть внутреннее единство произведения, связь любовной интриги с основным конфликтом романа, доказывает «торжество демократизма над аристократией» в области чувств [7].

Базаров любит Одинцову и одновременно презирает себя за то, что не может справиться с чувством. Одиночество героя нарастает. Пытаясь бороться с любовью к Анне Сергеевне, он погружается в работу, но и это не спасает его. Сложное сплетение противоречивых чувств уже нельзя ни распутать, ни разрубить.

7. Прав ли Достоевский, увидевший в Базарове «признак великого сердца»?

8. Счастливы ли Аркадий и Катя? *(Их чувства естественны, а потому прекрасны.)*

9. Как следует понимать слова Тургенева о любви в эпилоге романа?

**Домашнее задание.**

1. Перечитать 27-ю главу и эпилог.

2. Ответить на вопросы:

1) Отношение Базарова к родителям.

2) Проанализировать сцену болезни и смерти Базарова. Какие качества героя проявились в последние часы жизни?

3) Поразмыслить над судьбой Базарова, если бы он остался жив. Почему роман не закончился смертью героя?